31761 11130485 3

Kirkor, G.
[Kontsertnaia fantaziia]
Kontsertnaia fantaziia

M
126
K57
op. 16

Г. КИРКОР

КОНЦЕРТНАЯ ФАНТАЗИЯ

ДЛЯ АЛЬТА И ФОРТЕПИАНО

· МУЗЫКА ·
МОСКВА · 1967

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

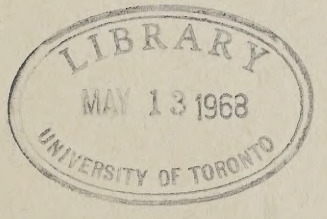
https://archive.org/details/31761111304853

Г. КИРКОР

КОНЦЕРТНАЯ ФАНТАЗИЯ

ДЛЯ АЛЬТА И ФОРТЕПИАНО

M
226
K57
op.26

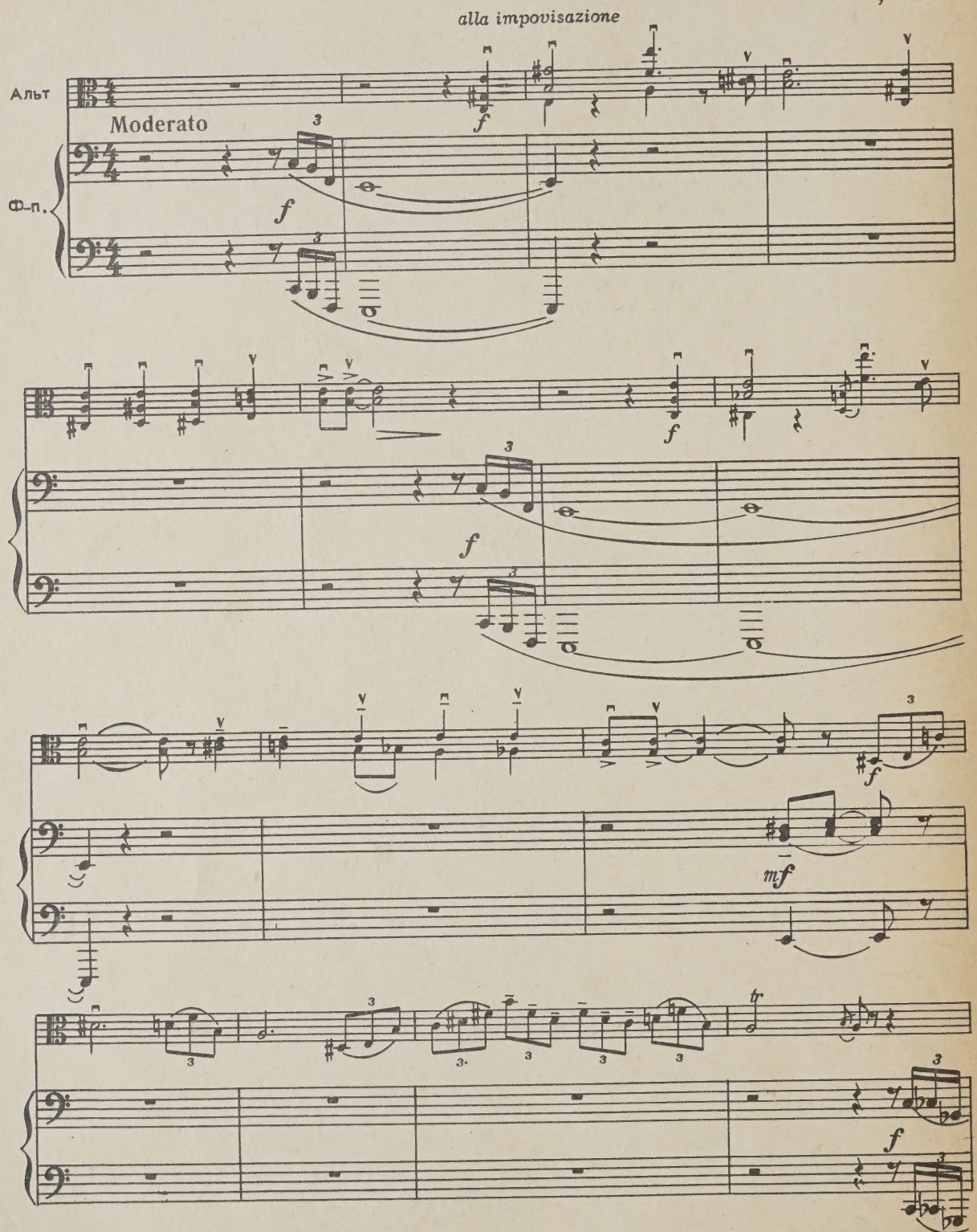


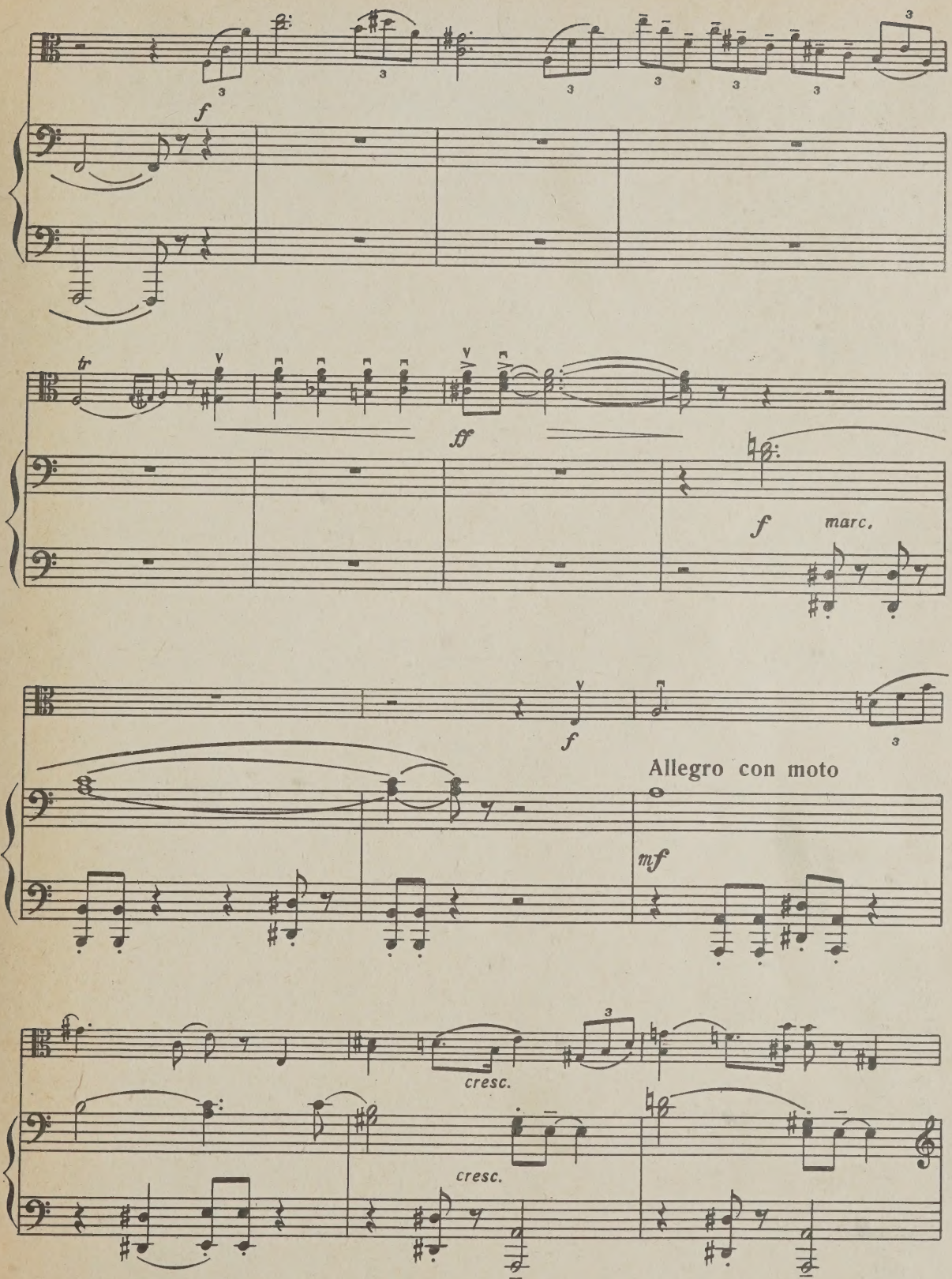
ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА МОСКВА 1967

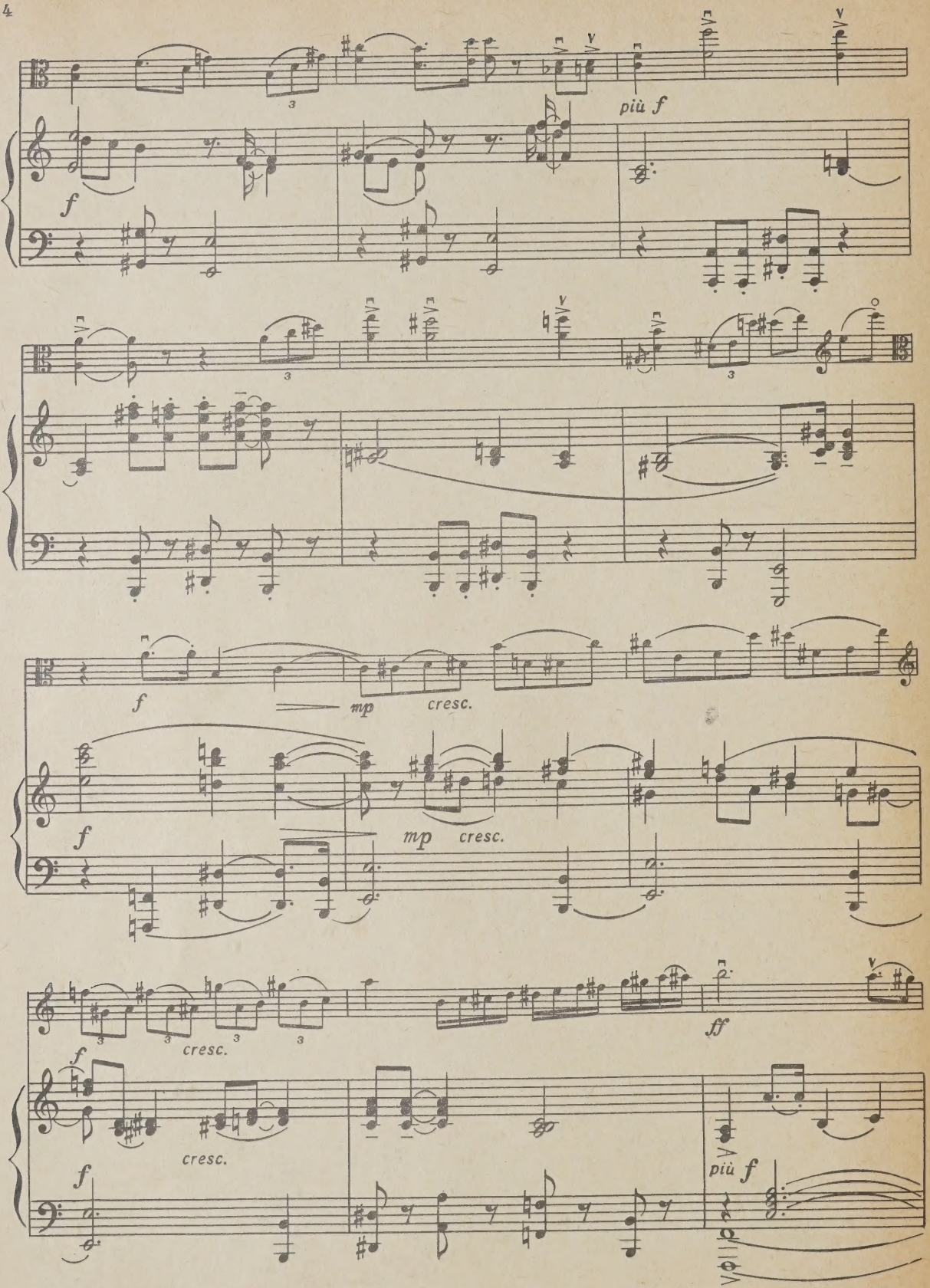
Printed in Soviet Union

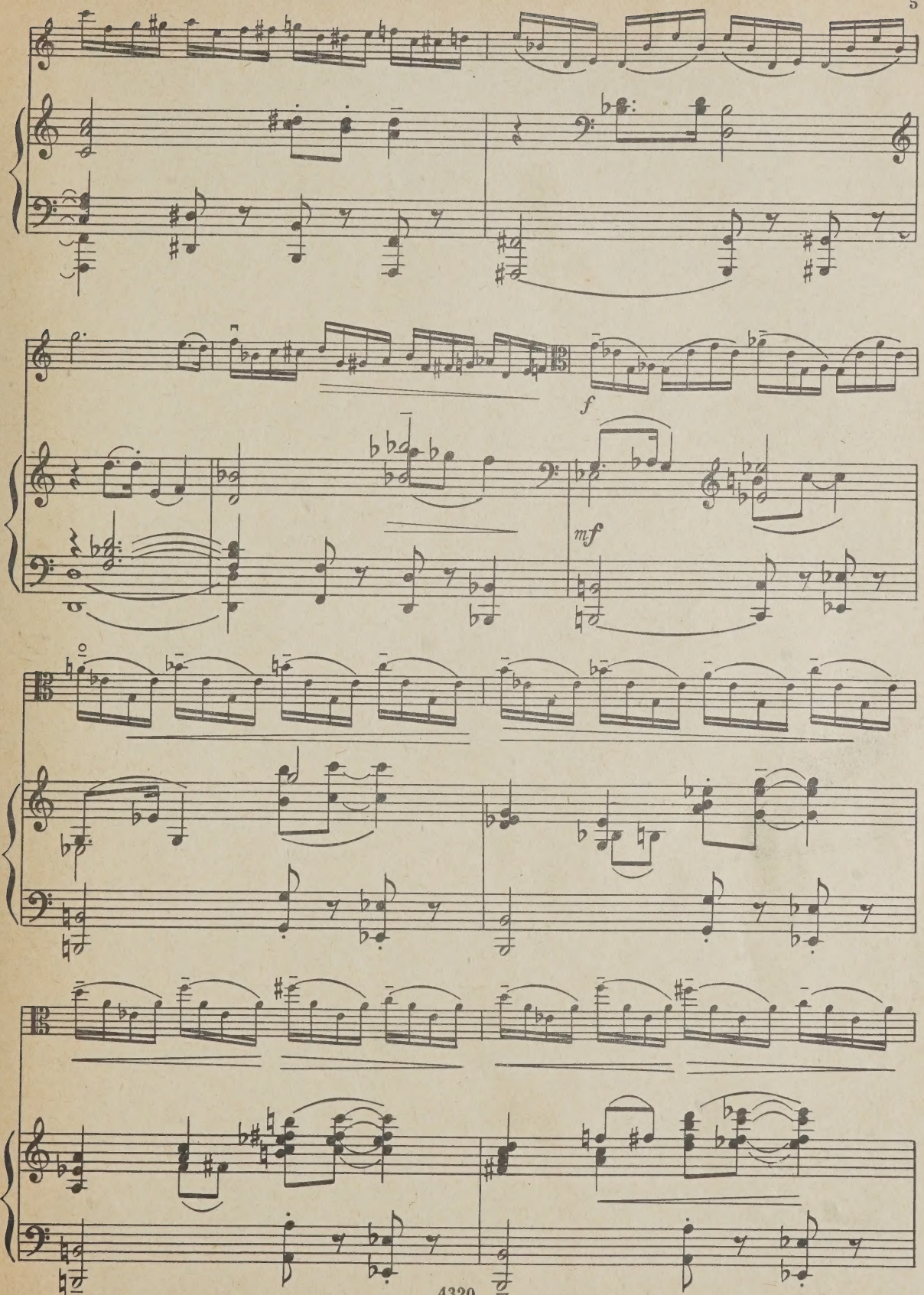
КОНЦЕРТНАЯ ФАНТАЗИЯ

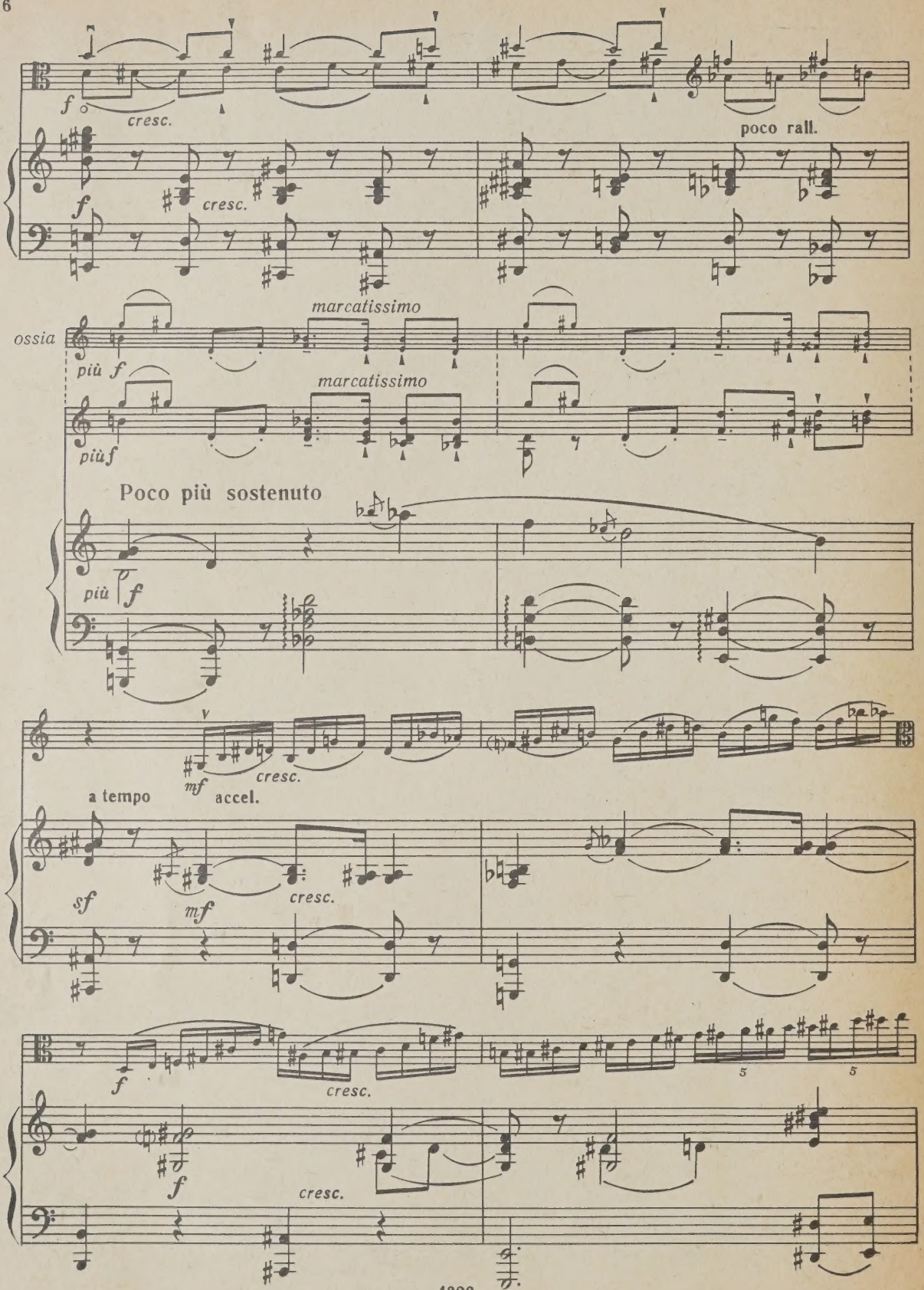
Г. КИРКОР, соч. 26

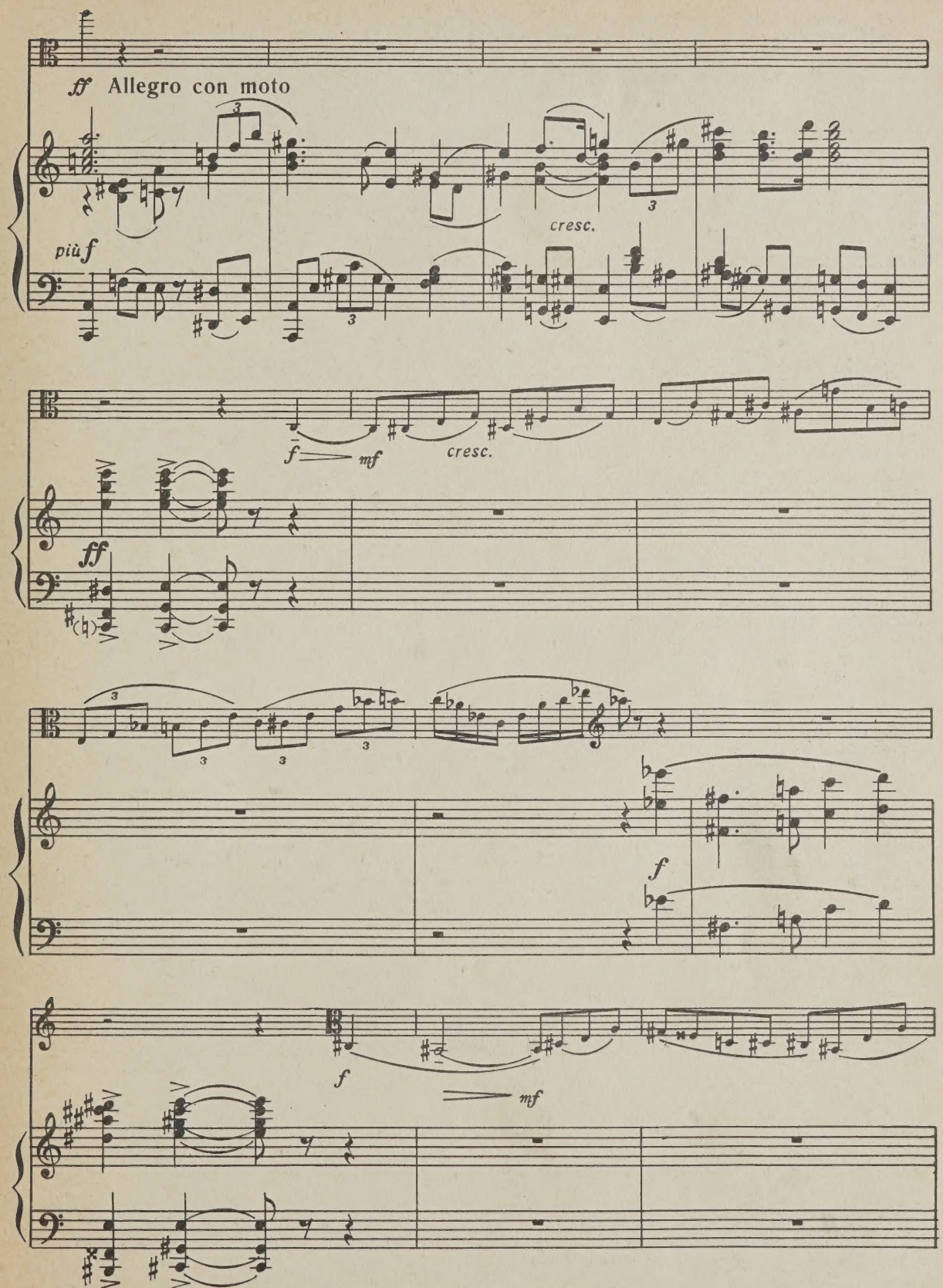


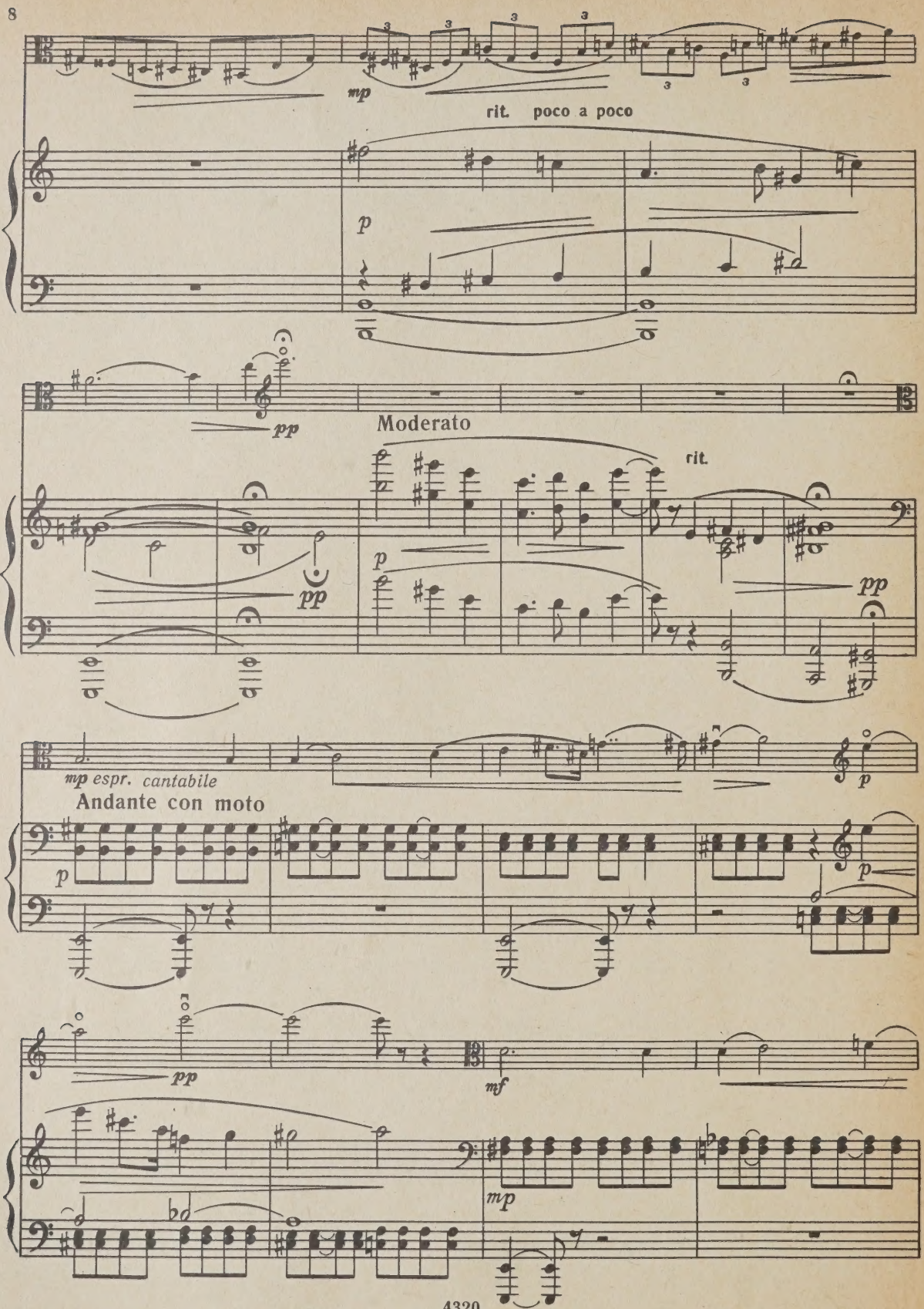

f
tr
ff
f
marc.
f
Allegro con moto
mf
cresc.
cresc.

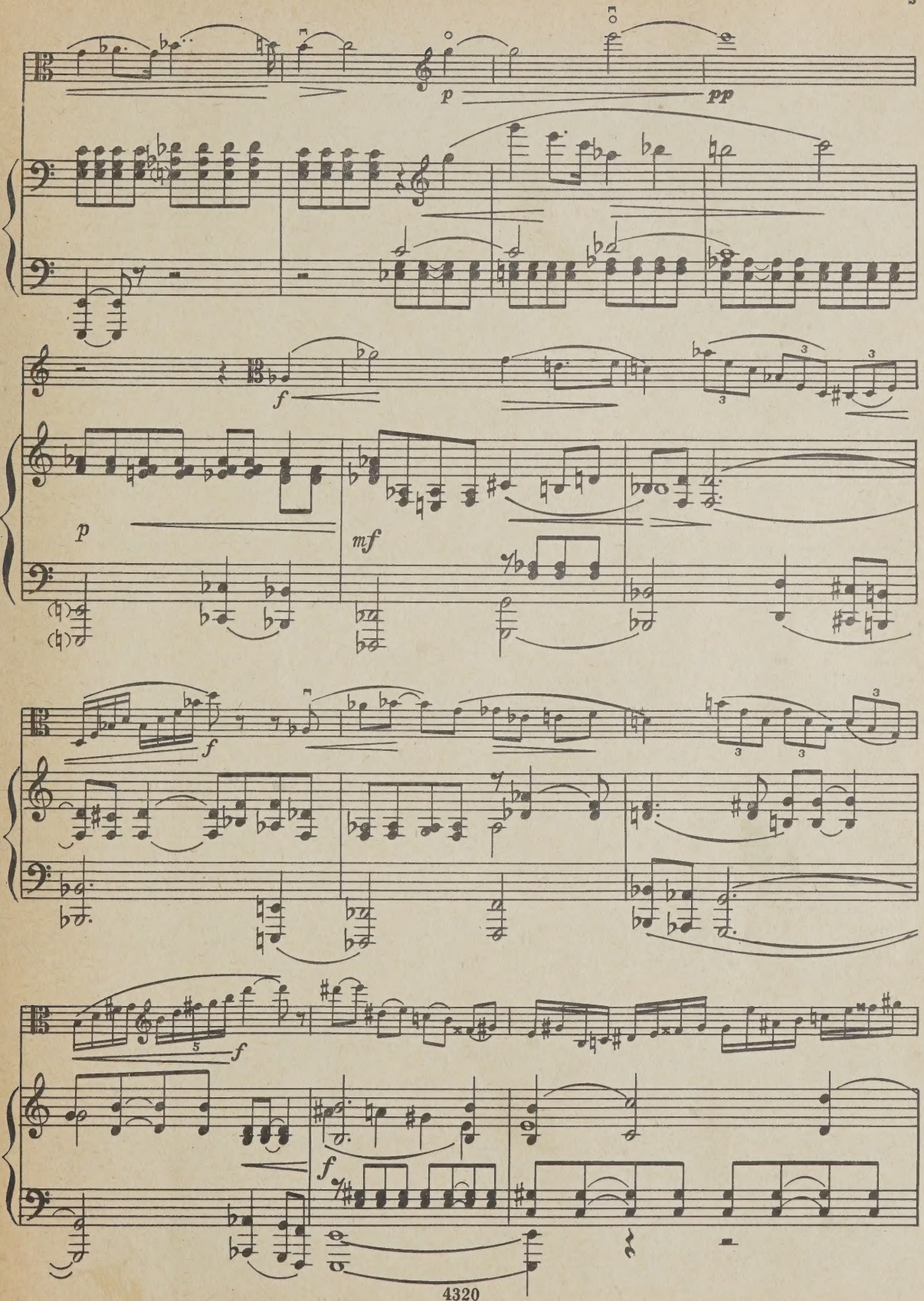

più f
f
mp
cresc.
ff

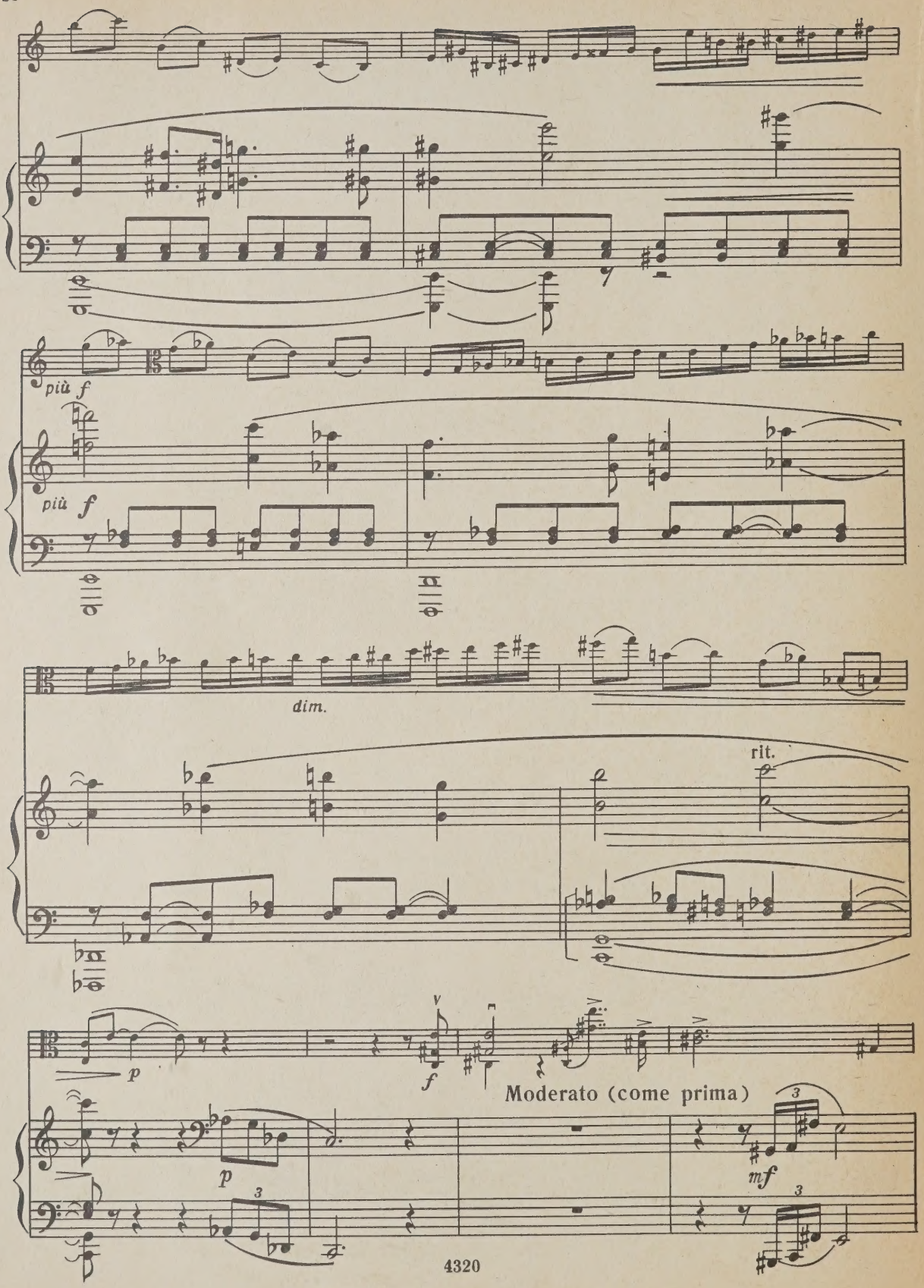

f
mf

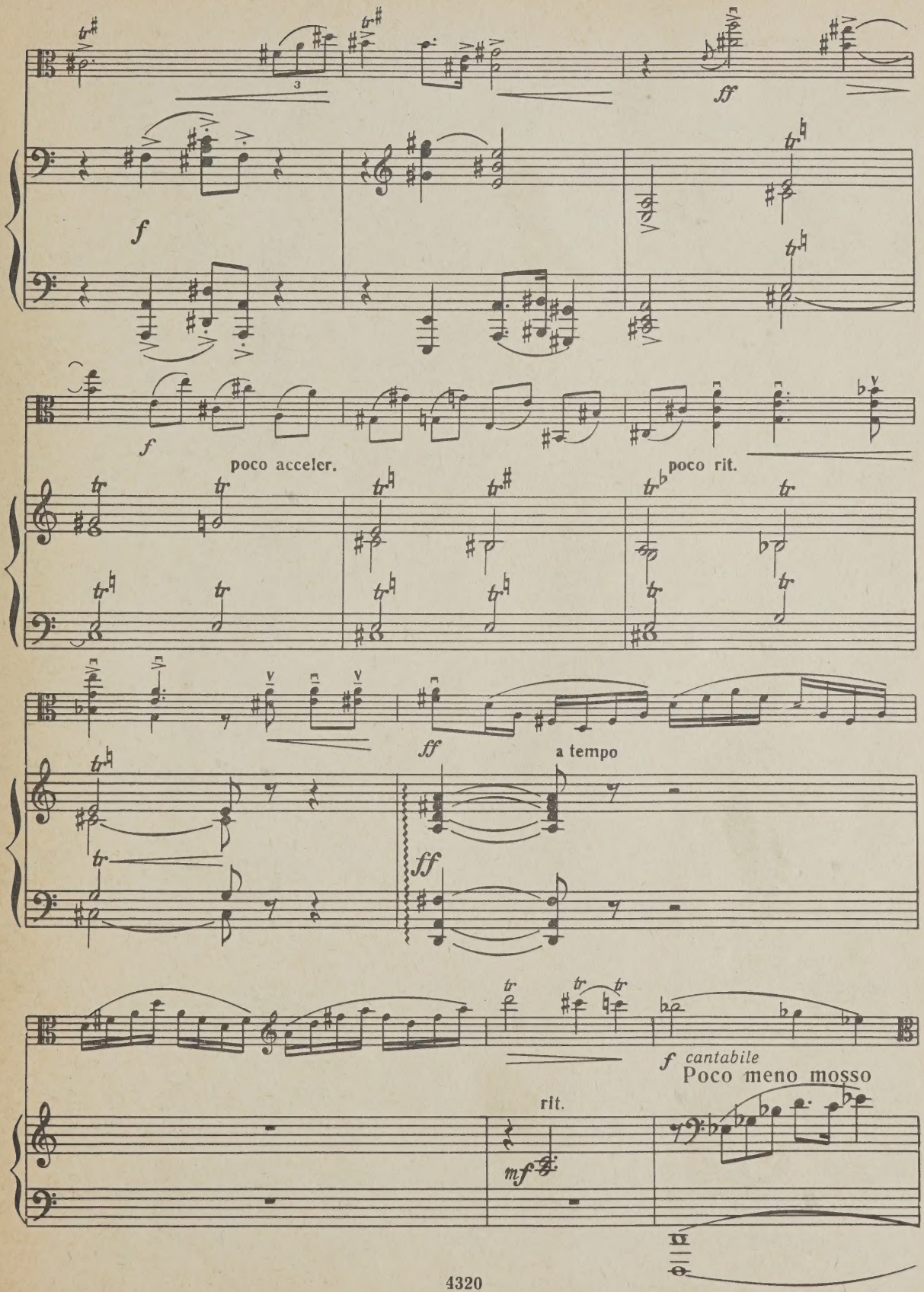

f
cresc.
poco rall.
ossia
più f
marcatissimo
più f
marcatissimo
Poco più sostenuto
più f
mf
cresc.
a tempo
accel.
sf
mf
cresc.
f
cresc.
5
5
f
cresc.

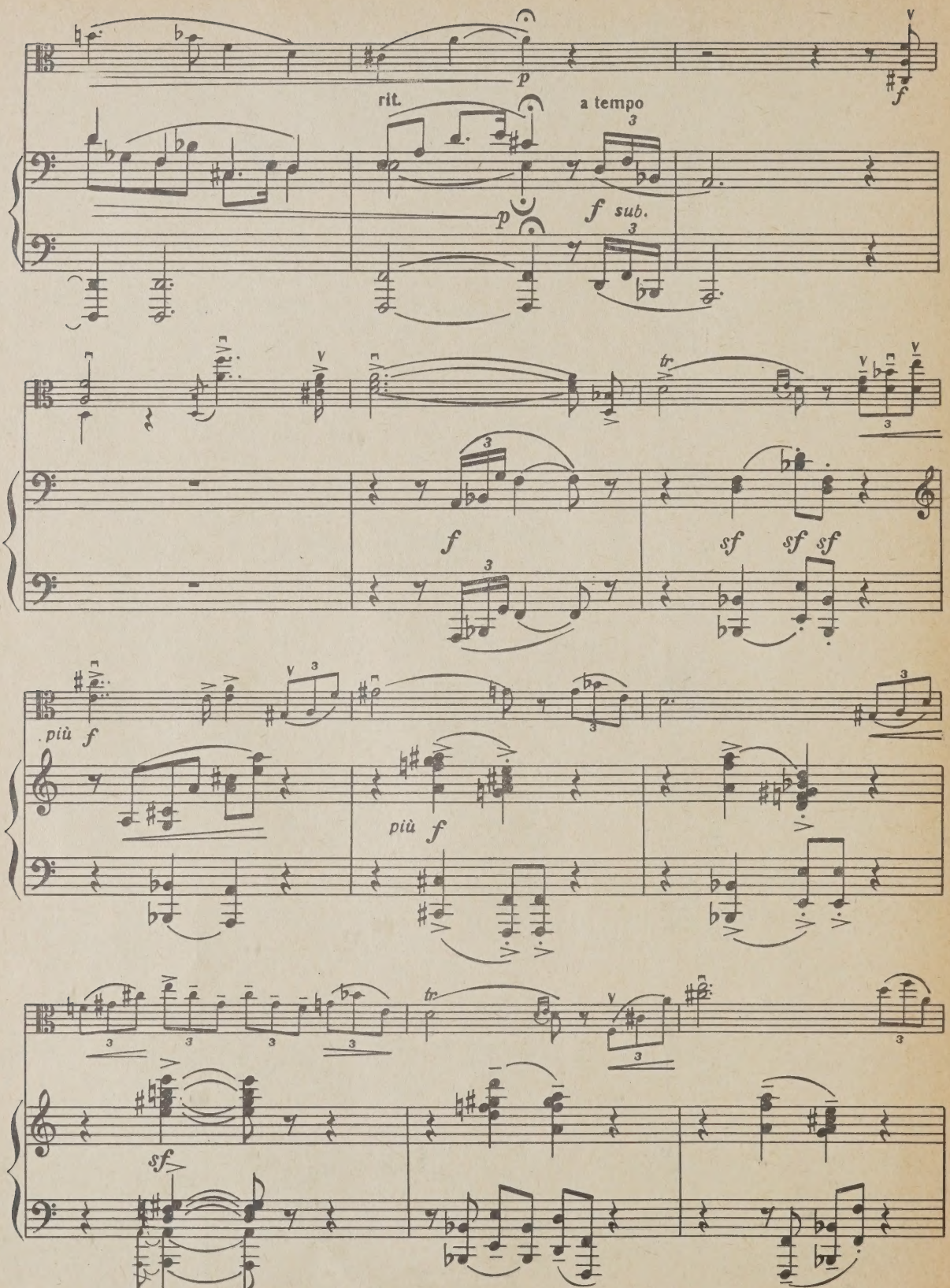

ff Allegro con moto
più f
cresc.
f
mf
cresc.
ff
f
f
mf

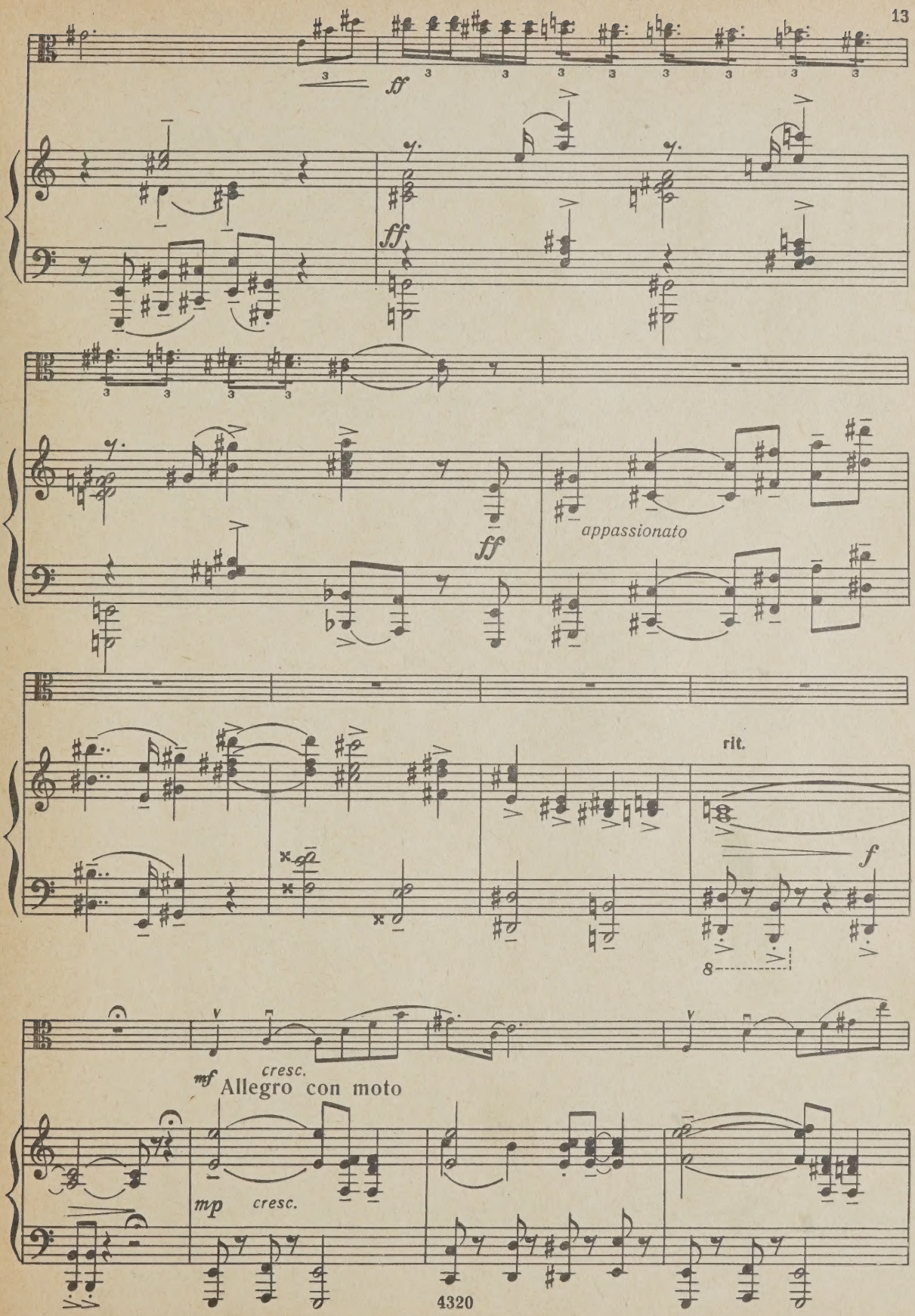

mp
rit. poco a poco
p
pp
Moderato
rit.
p
pp
pp
mp espr. cantabile
Andante con moto
p
p
pp
mf
mp

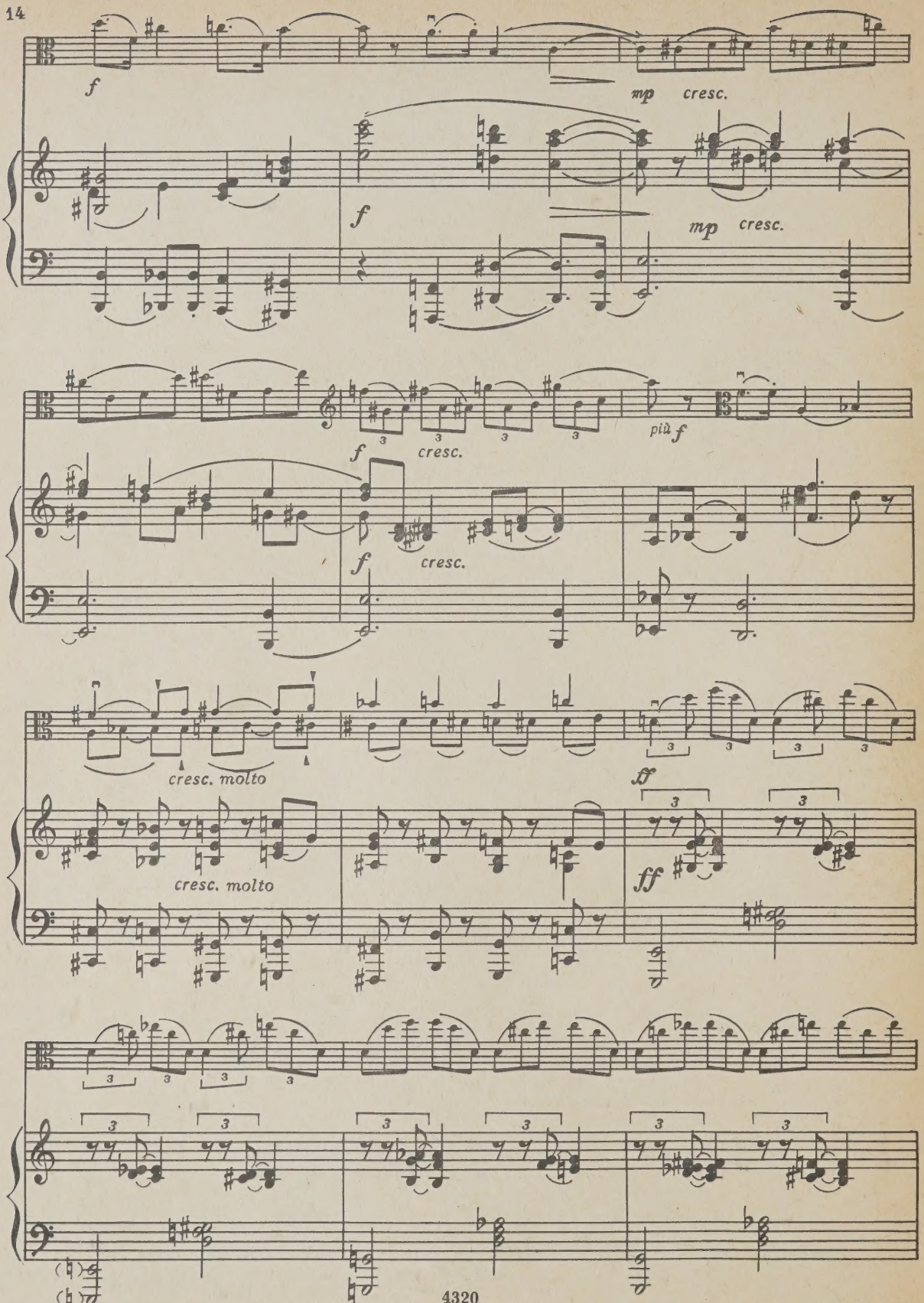

p
pp
f
p
mf
f
f
f

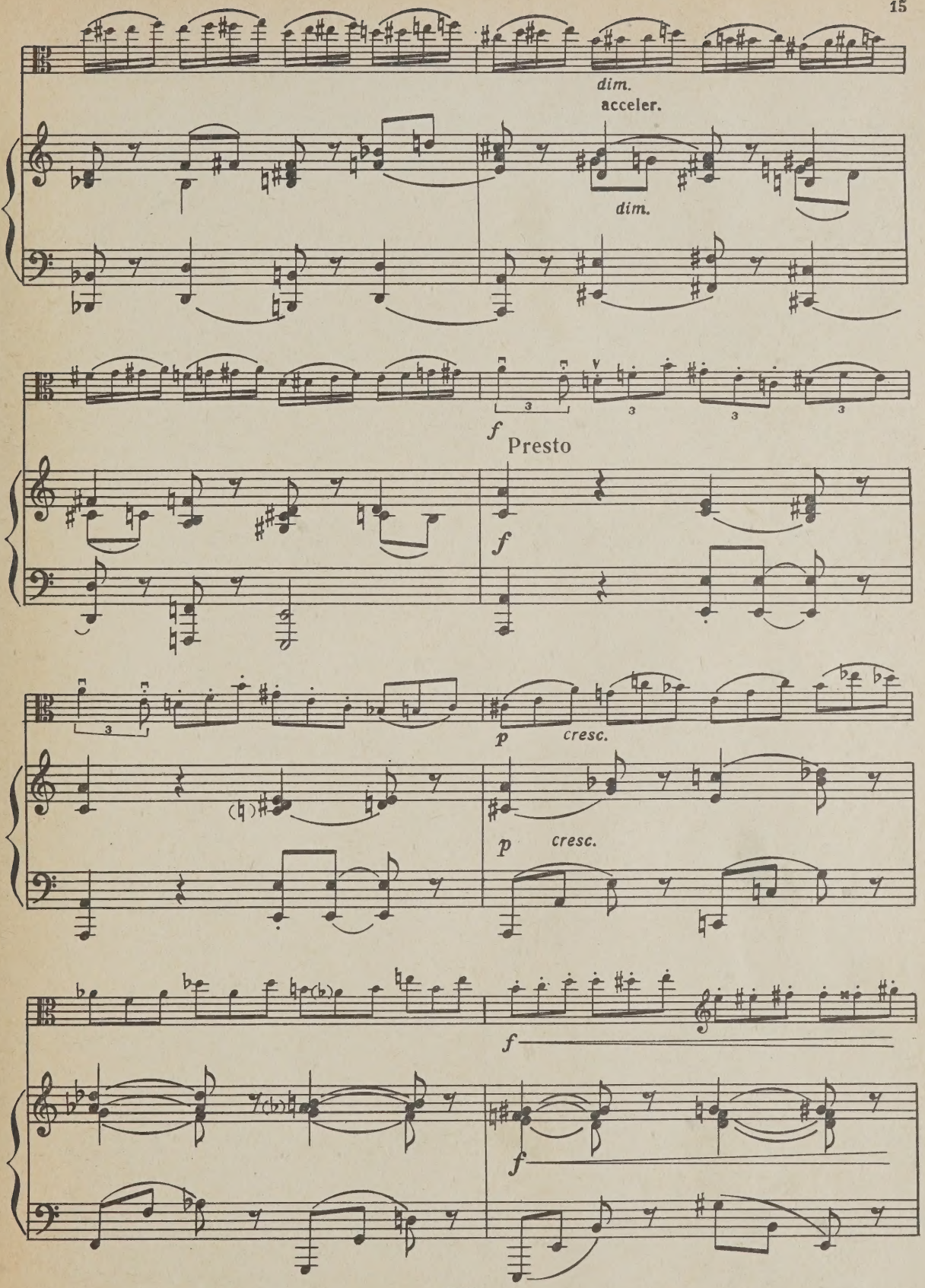

più f
più f
dim.
rit.
p
f
Moderato (come prima)
p
mf

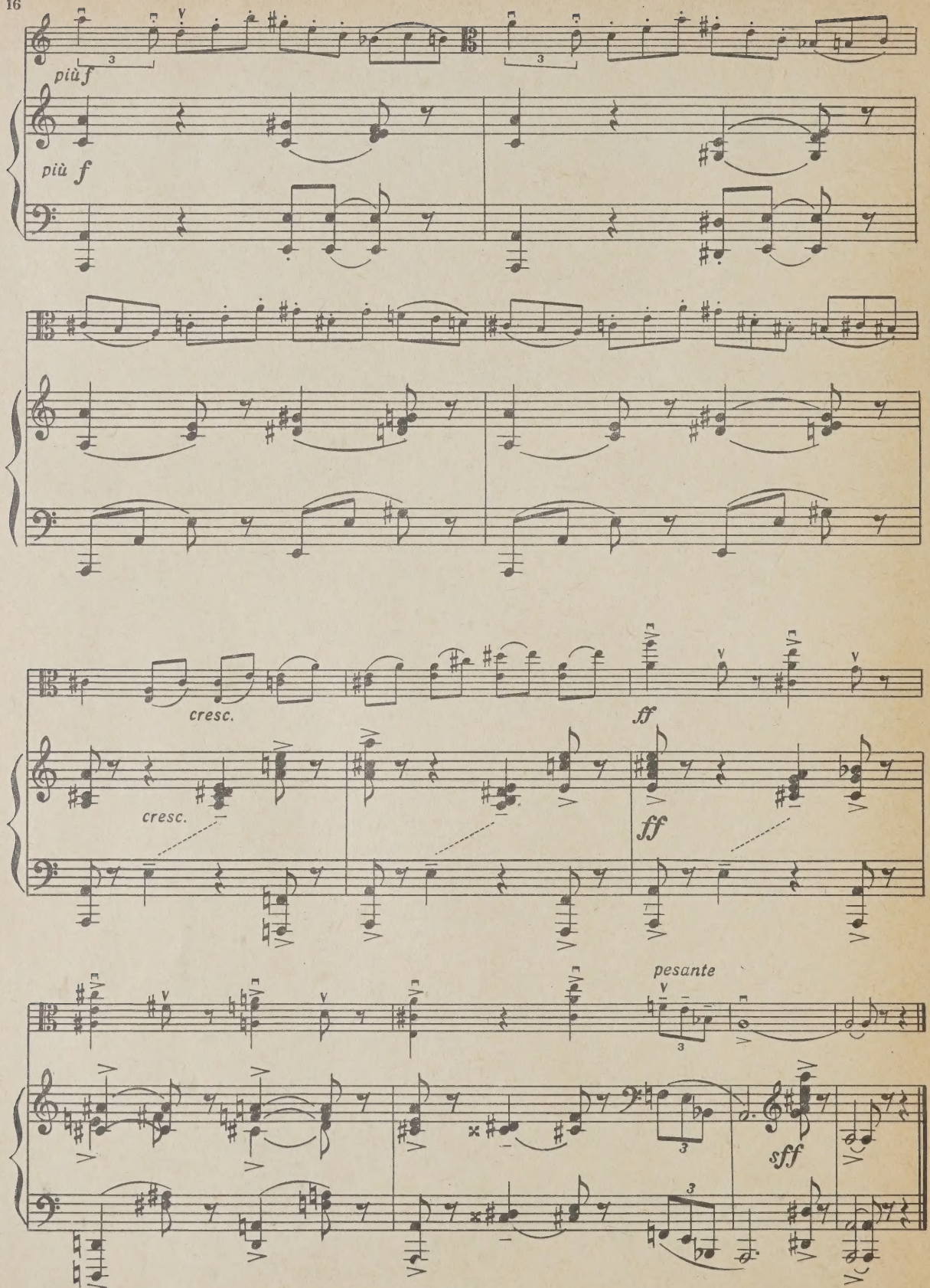

ff
f
poco acceler.
poco rit.
ff
a tempo
ff
f cantabile
Poco meno mosso
rit.
mf


rit.
a tempo
sub.
più
più


ff
ff
ff
appassionato
rit.
f
mf
cresc.
Allegro con moto
mp
cresc.


f
mp cresc.
f
mp cresc.
f cresc.
più f
f cresc.
cresc. molto
cresc. molto
fff
ff


dim.
acceler.
dim.
f
Presto
f
p
cresc.
p
cresc.
f
f


più f
più f
cresc.
cresc.
ff
ff
pesante
sff

27 к.

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Инструментальная литература

Концертный репертуар

СКРИПКА И ФОРТЕПИАНО

Паганини Н. Первый концерт ре мажор
Стравинский И. Концерт
Ходяшев В. Концерт
Шнитке А. Концерт

Азарашвили В. Соната
Барток Б. Вторая соната
Бах И. С. Сонаты и партиты для скрипки соло
Брамс И. Сонаты
Галынин Г. Ария
Изаи Э. Шесть сонат для скрипки соло
Избранные пьесы советских композиторов. С. Прокофьев. «Джульетта-девочка»; Д. Шостакович. Адажио из балета «Светлый ручей», Вальс-шарманка, Лирический вальс
Катуар Г. Соната-поэма
Киракосян Д. Экспромт
Клюзнер Б. Соната
Книппер Л. Скерцо
Паганини Н. Избранные произведения (Кантабиле, Вечное движение, Кампанелла, Вариации на тему Вейгля)
Произведения советских композиторов. Для скрипки соло. С. Прокофьев. Соната; Г. Литинский. Соната; М. Чулаки. Импровизация и фуга; А. Марков. Анданте и Музыкальный момент; А. Мачавариани. Долури
Пьесы для скрипки и фортепиано. С. Прокофьев. Гавот; А. Хачатурян. Танец Айши; А. Муравлев. Мазурка-каприз; П. Темкин. Скерцо; А. Крейн. Танец
Пьесы русских композиторов. М. Глинка: Персидская песня; С. Рахманинов. Прелюд; А. Скрябин. Этюд; А. Бородин. Серенада; С. Рахманинов. Этюд-картина. Обработки Е. Цимбалиста и Я. Хейфеца
Пьесы французских композиторов. Дебюсси — Хейфец. Шевелюра; Дебюсси—Хейфец. Кукольный кэк-уок; Равель—Хейфец. Благородные и сентиментальные вальсы № 6, № 7; Равель—Хейфец. Форлана (из сюиты «Могила Куперена»); Пуленк—Хейфец. Престо; Мийо—Хейфец. Бразилиера
Равель М. Соната для скрипки и виолончели
Раков Н. Соната
Респиги О. Соната
Сорокин К. Соната
Тартини Д. Соната («Трель дьявола»)
Трошин Б. Соната для скрипки и виолончели
Шимановский К. Избранные пьесы (Ноктюрн и Тарантелла, Песнь Роксаны)
Шишаков Ю. Пьеса на боснийскую народную тему
Яцевич Ю. Соната

АЛЬТ И ФОРТЕПИАНО

Барток Б. Концерт
Голубев Е. Концерт

Бунин Р. Соната
Веприк А. Рапсодия
Компанеец З. Поэма-монолог
Монасыпов А. Романс
Произведения для альта соло. Г. Литинский. Соната; И. Стравинский. Элегия; М. Регер. Три сюиты
Пьесы русских композиторов. Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля, Пляска скоморохов; С. Рахманинов. Вокализ
Шостакович Д. Избранные пьесы. Вып. 2. Ноктюрн, Галоп, Вальс-шарманка

ВИОЛОНЧЕЛЬ И ФОРТЕПИАНО

Вивальди А. Три концерта
Власов В. Концерт
Гайдн И. Концерт до мажор
Глазунов А. Концерт-баллада
Мийо Д. Концерт
Хачатурян А. Концерт-рапсодия
Хренников Т. Концерт
Чайковский Б. Концерт

Бойко Р. Две поэмы
Кабалевский Д. Соната
Кодаи З. Сонатина
Компанеец З. Анданте
Концертные пьесы. Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля; С. Прокофьев. Вальс из балета «Каменный цветок» и др.
Пьесы. Н. Макарова. Мелодия; М. Гольдштейн. Менуэт, Скерцо
Форе Г. Пьесы (Элегия, Пробуждение, Жалоба, Сицилиана, Бабочка, Скорбная песня)
Фрид Г. Ария, Интермеццо
Хиндемит П. Соната
Худоян А. Соната для виолончели соло

Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книготорга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу. Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО · МУЗЫКА · МОСКВА

КИРКОР ГЕОРГИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
КОНЦЕРТНАЯ ФАНТАЗИЯ

Редактор В. Мурзин
Техн. редактор И. Левитас. Корректор М. Ефименко

Подписано к печати 27/XII-66 г. Формат бумаги 60×90¹/₈.
Печ. л. 2,75. Тираж 1000 экз.
Изд. № 4320. Т. п. 1967 г. № 1423. Зак. 1325. Цена 27 к. Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

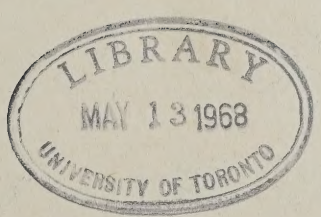
Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

Индекс 9—6—2

VIOLA
UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

Альт

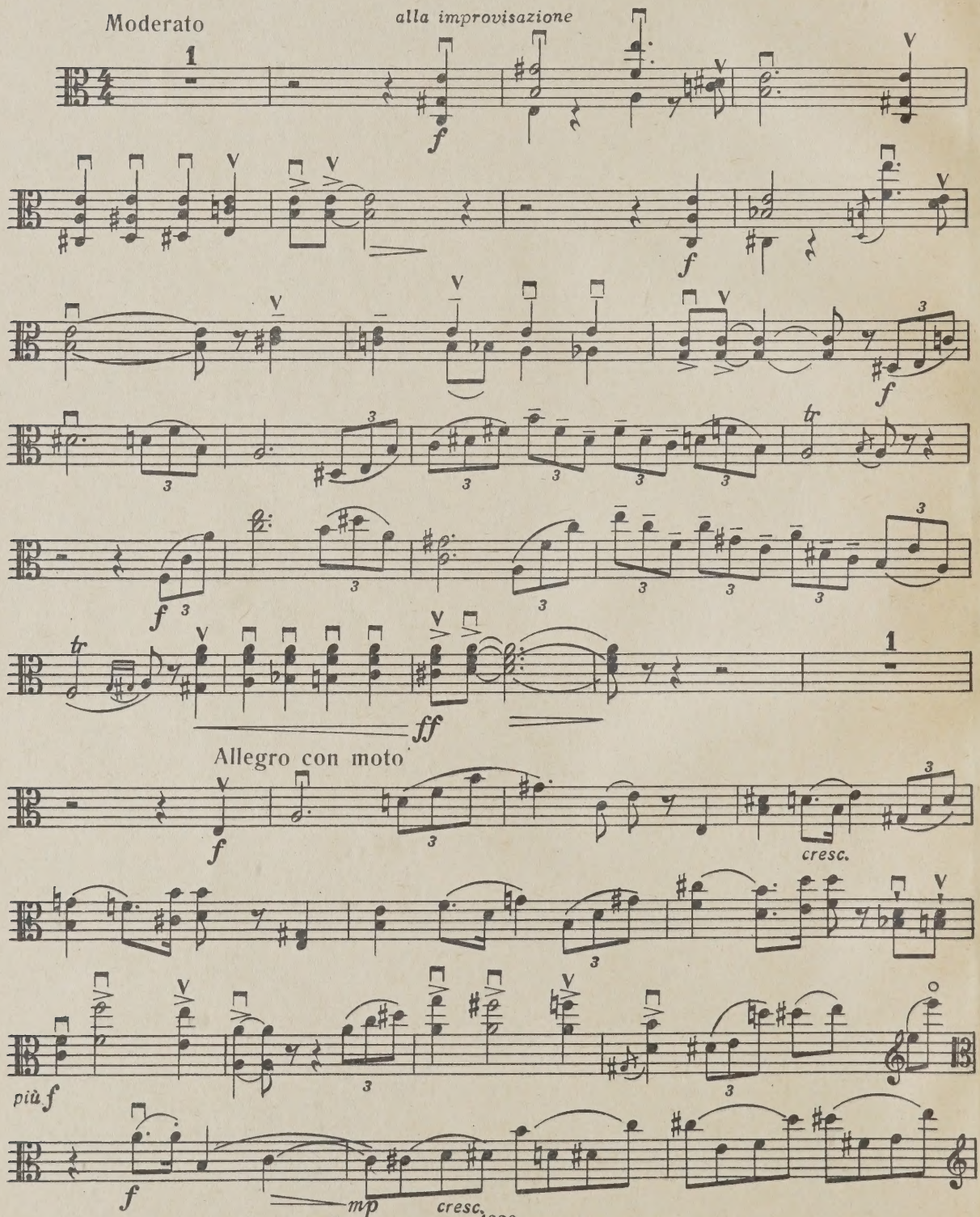
M
226
K57
op.26

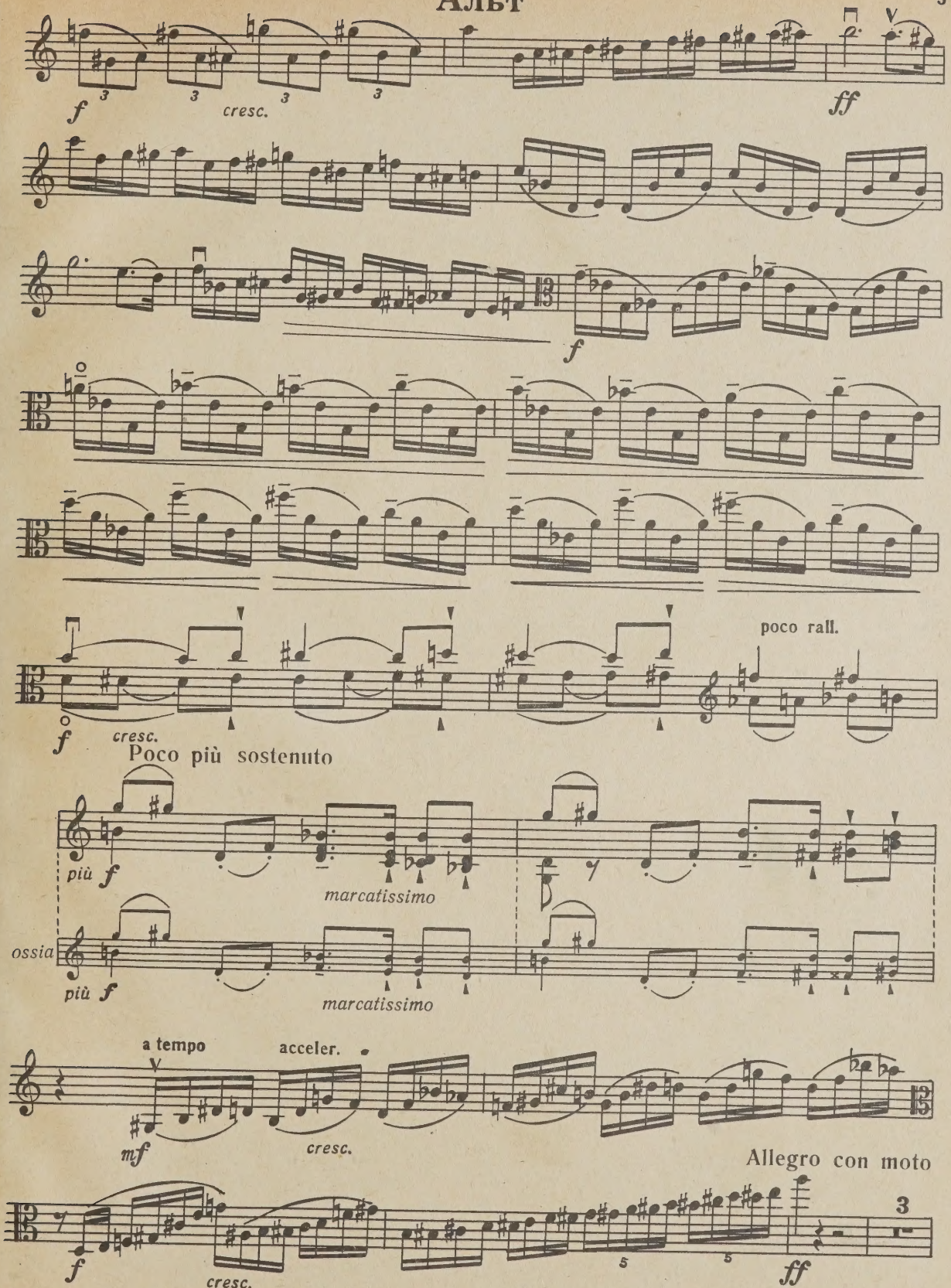


Альт

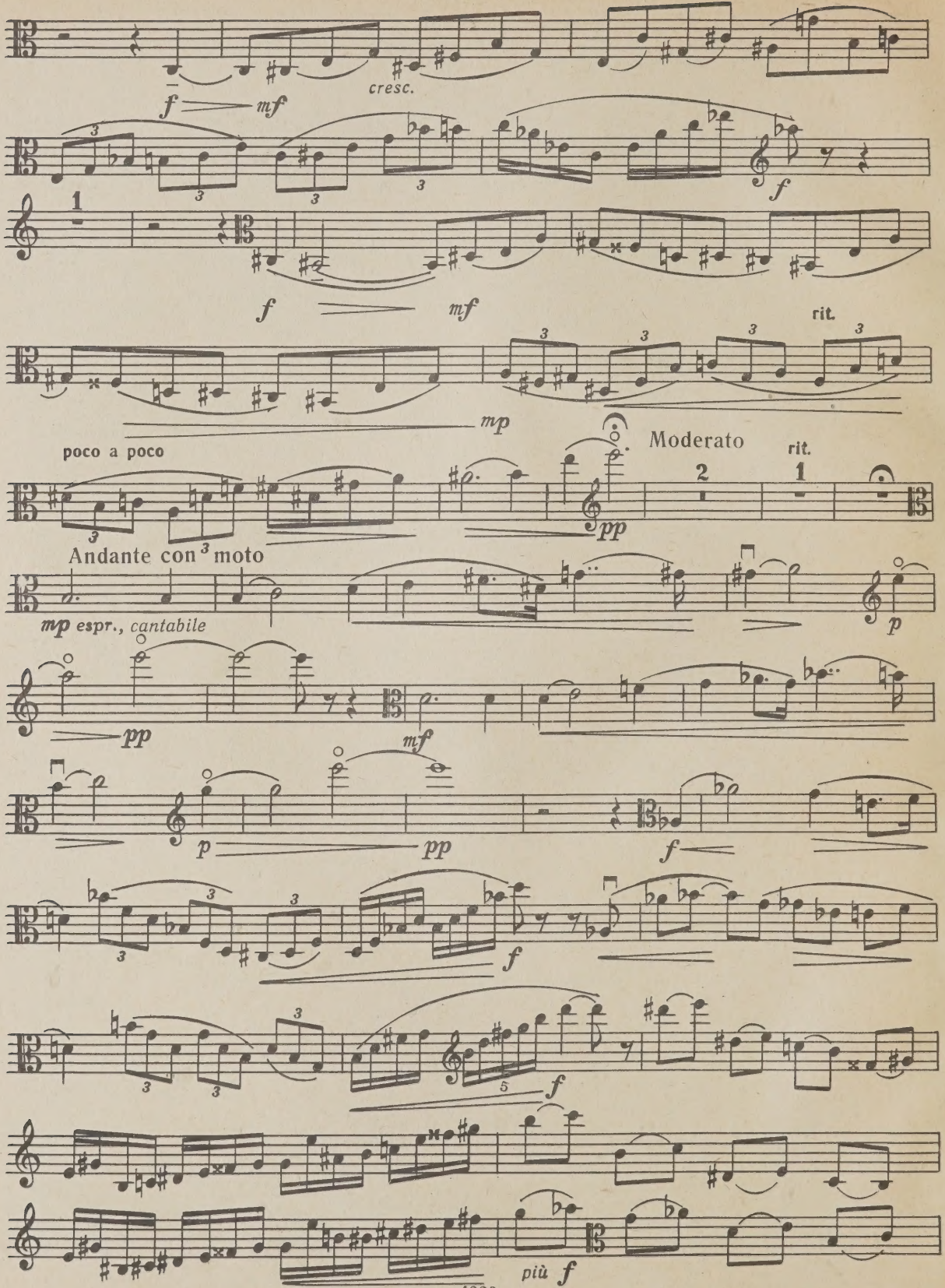
КОНЦЕРТНАЯ ФАНТАЗИЯ

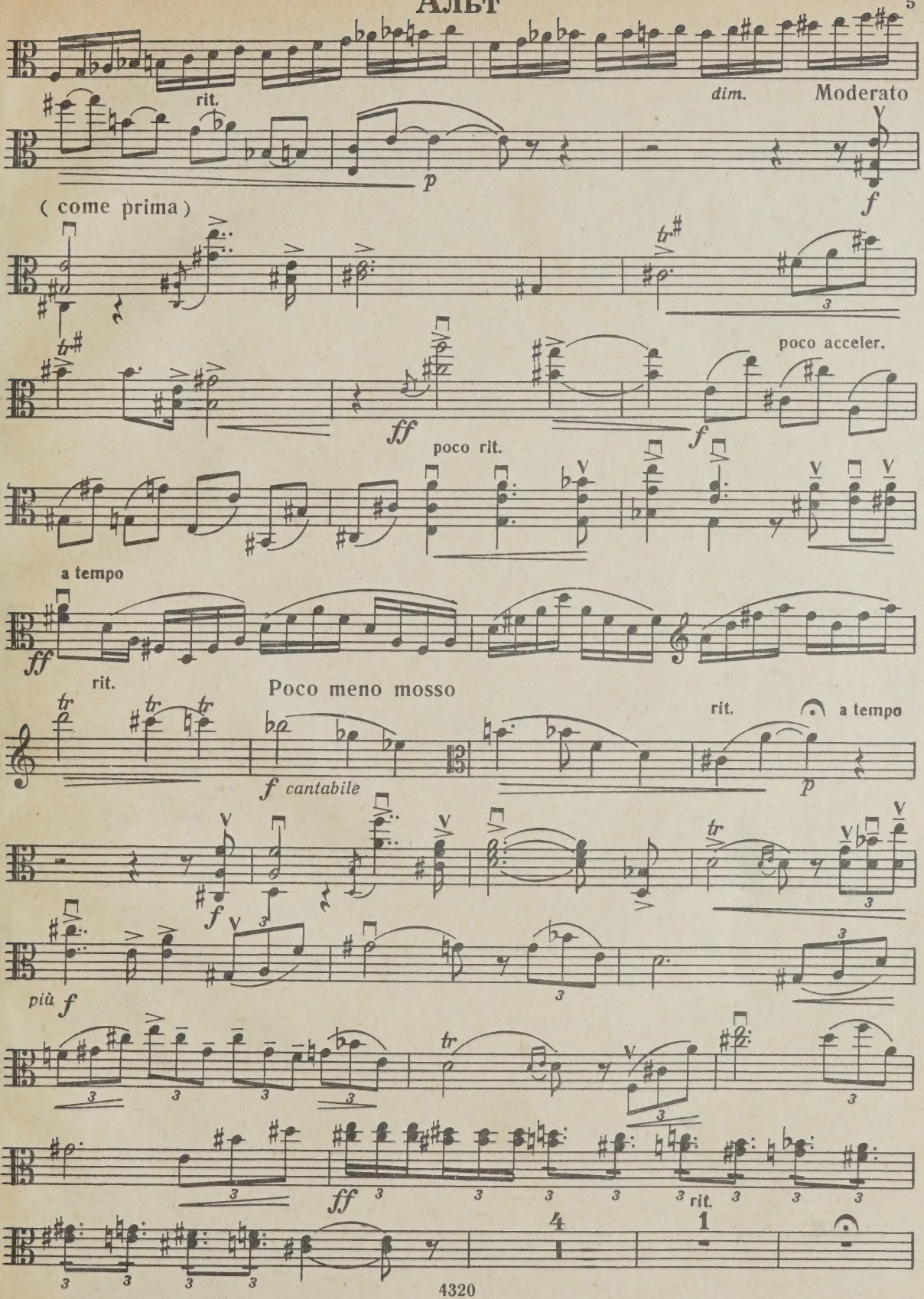
Г. КИРКОР, соч. 26



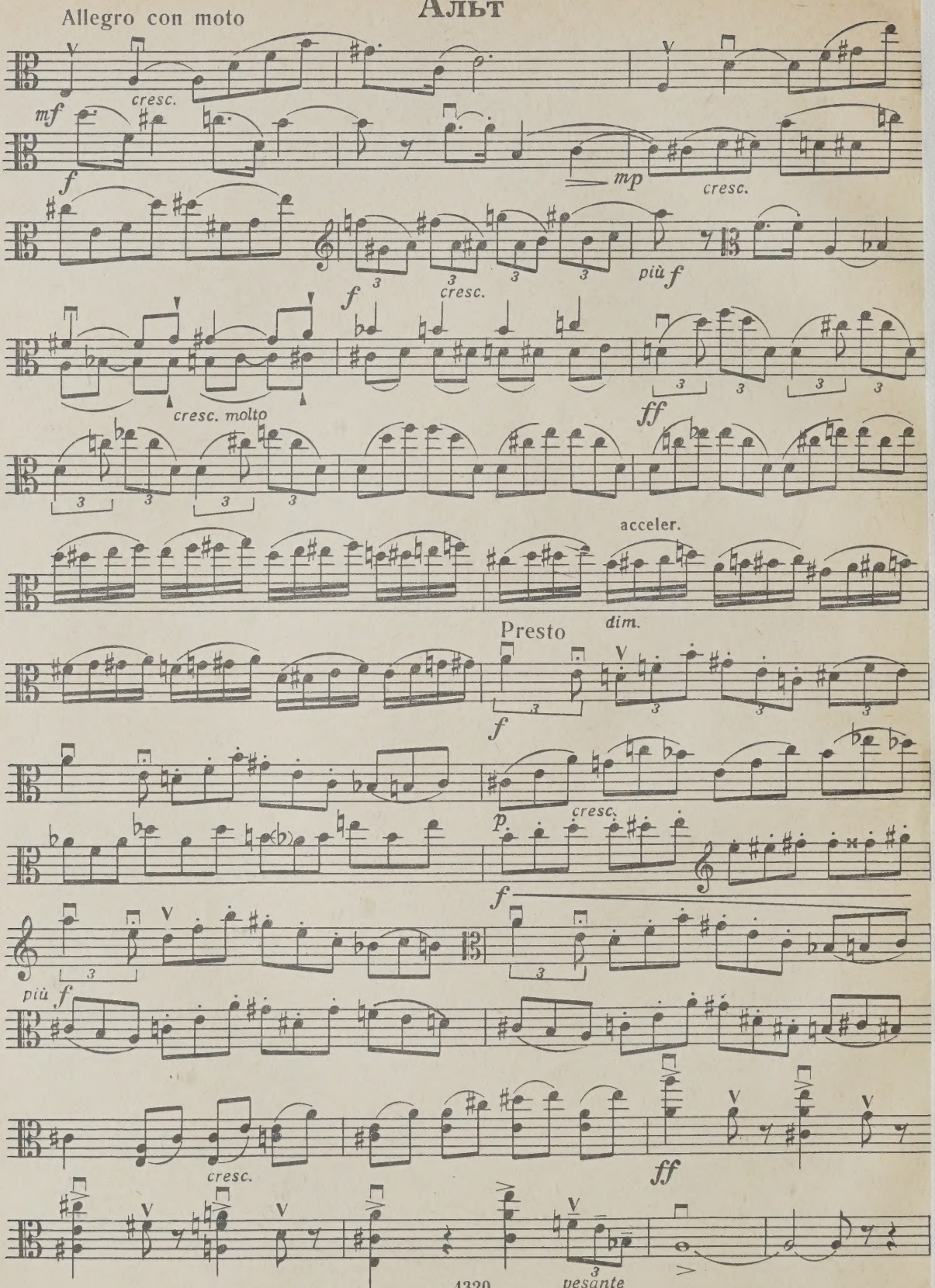

f
cresc.
ff
f
poco rall.
f
cresc.
Poco più sostenuto
più f
marcatissimo
ossia
più f
marcatissimo
a tempo
acceler.
mf
cresc.
Allegro con moto
f
cresc.
5
5
ff
3

Альт


cresc.
rit.
poco a poco
Moderato
rit.
Andante con moto
mp espr., cantabile
più f


rit.
dim.
Moderato
p
f
(come prima)
poco acceler.
ff
f
poco rit.
a tempo
ff
rit.
Poco meno mosso
rit.
a tempo
f cantabile
p
f
più f
ff
rit.

Альт


Allegro con moto
cresc.
mf
f
mp
cresc.
più f
f
cresc.
cresc. molto
ff
acceler.
dim.
Presto
f
cresc.
p
f
più f
cresc.
ff
4320
pesante

E.L. 6-17-68

M
226
K57
op.26

Kirkor, G.
[Kontsertnaia fantaziia]
Kontsertnaîa fantazîîa

Music

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

1